

SAMMANFATTNING AV DET KONSTNÄRLIGA PROJEKTET

Arbetets gestaltande del koncentrerar sig på hur film är sammansatt.

Jag har gjort tre kortfilmer, filmerna är menade att ses som en undersökande process i filmens språk. Det narrativa (d.v.s. berättandet) i film är beroende av hur ljudet, bilden och tiden samverkar. Ett exempel kan vara hur ljudet hanteras i relation till bilden. Att exempelvis utesluta ljudsidan har i regel stor betydelse för hur vi tolkar sammanhangen mellan bilderna och berättandet i filmen och den rörliga bilden.

Genom att jag i den gestaltande delen av undersökningen kastar om tiden och formen i filmens struktur och sammansättning uppträder andra sätt att förhålla sig till filmens språk. Det mediespecifika ifrågasätts eller överskrids och andra former uppträder som t.ex. videokonst, lyrik eller måleri.